

# Dziennik ustaw państwa

dla

królestw i krajów w Radzie państwa reprezentowanych.

Część XI. — Wydana i rozesłana dnia 11. lutego 1909.

**Treść:** *M* 21. Rozporządzenie, dotyczące zmiany niektórych postanowień przepisu wykonawczego do ustawy o taryfie celnej z dnia 13. lutego 1906, oraz objaśnień do taryfy celnej i spisu przeciętnej wartości handlowej najważniejszych chemicznych materiałów pomocniczych i wytworów, podlegających wymiarowi cła od wartości według Nr. 622, który to spis wydano rozporządzeniem z dnia 24. kwietnia 1908.

## 21.

### Rozporządzenie Ministerstw skarbu, handlu i rolnictwa z dnia 10. lutego 1909,

dotyczące zmiany niektórych postanowień przepisu wykonawczego do ustawy o taryfie celnej z dnia 13. lutego 1906, Dz. u. p. Nr. 22, oraz objaśnień do taryfy celnej i spisu przeciętnej wartości handlowej najważniejszych chemicznych materiałów pomocniczych i wytworów, podlegających wymiarowi cła od wartości według Nr. 622, który to spis wydano rozporządzeniem z dnia 24. kwietnia 1908, Dz. u. p. Nr. 84.

Następujące postanowienia przepisu wykonawczego do ustawy o taryfie celnej z dnia 13. lutego 1906, Dz. u. p. Nr. 22, oraz objaśnień do taryfy celnej, wydanych obwieszczeniem z dnia 13. czerwca 1906, Dz. u. p. Nr. 115 na zasadzie artykułu V. ustawy o taryfie celnej z dnia 13. lutego 1906, Dz. u. p. Nr. 20, uzupełnia się względnie zmienia się w sposób następujący:

#### I. Co do przepisu wykonawczego.

W § 14., A, l. 2., a) i b) przepisu wykonawczego do ustawy o taryfie celnej należy zamiast „50 K” umieścić „55 K”.

#### II. Co do objaśnień.

W ustępie 2. uwagi 2. do Nru 23. należy po słowie „pszenica strychninowa” zamiast „Nr. 622.” wstawić: „Nr. 630.”.

W uwadze do Nru 26. (owies strychninowy) należy „Nr. 622.” przemienić na „Nr. 630.”.

W uwadze 4. do Nru 62. należy zamieścić następujący odsyłacz jako ustęp siódmy:

Preparaty ostrawki lekarskiej (służące jako środki tępienia szczurów i myszy), Nr. 630.

W uwadze 6. do Nru 82. należy wykreślić ostatnie trzy wiersze i zastąpić je następującem postanowieniem:

Impregnowane odpadki gąbek do tępienia szczurów, myszy itp., Nr. 630.

W uwadze 2. do Nru 87. należy wstawić jako ustęp drugi:

Sprowadzanie bakcyli Löfflera na myszy dozwolone jest tylko za zezwoleniem władzy politycznej I. instancyi.

Uwagi do Nrów 285., 290., 294., 296., oraz uwagi ogólne do Nrów 298. i 299., wreszcie uwagi do Nrów 298., 299. i 300. należy zmienić w sposób następujący:

Nr. 285.

Uwagi. 1. (1) Za tektury uważa się masę papierową, składającą się przeważnie z surowych włókien o niewielkiej czystości, której nadano kształt grubych arkuszy lub tablic. Stosownie do sposobu wyrabiania odróżnia się tektury czerpane, składane lub klejone.

(2) Wyrób tektur czerpanych odbywa się w podobny sposób, jak wyrób papieru czerpanego; tektury te mają przeważnie niejednorodną grubość i szorstką powierzchnię.

(3) Tektura składana składa się z pewnej liczby cienkich warstw papierowych, położonych na sobie w stanie niezupełnie wysuszonym, które następnie sprasowano i wysuszo jako wspólną całość.

(4) Tektury klejone (tektury przednie, kartony) wyrabia się przez połączenie gotowych (suchych) arkuszy papierowych za pomocą środka lepiącego (przeważnie kleju).

(5) Tektury tego numeru mogą być także słabo wygięte albo dla zapobieżenia wystrzępieniu zaokrąglone na brzegach lub zaopatrzone kłami blaszaną.

2. (1) Do ordynarnych tektur Nru 285. *a* należą te wszystkie tektury czerpane lub składane, które wskutek swego materiału lub sposobu obrobienia są szorstkie, gąbczaste, kruche i które posiadają znacznie mniejszą twardość, wytrzymałość i sprężystość aniżeli inne tektury tego numeru. Tektury składane będą traktowane według Nru 285. *a* także wówczas, jeżeli zewnętrzne ich warstwy są białe lub w masie (także różnobarwnie) barwione i nie mają tej samej jakości i barwy, co wewnętrzne warstwy pośrednie. Także tektury barwione w masie, tudzież tektury ordynarne, sporządzone z rozmaitych składanych warstw materii barwionych w masie należą tutaj.

(2) Surowa tektura szmaciana (surowa tektura dachowa) jest to tektura, sporządzona ze szmat, niejednokrotnie także pofałdowana (zebrowata), ciemnoszara, miękka, włosista, filcowata, o wielkiej zdolności wchłaniania, która przychodzi w handlu w zwojach i służy do wyrobu tektur asfaltowych i namazionych. Różni się ona od zwyczajnych tektur szarych lub introligatorskich oraz tektur drzewnych tem, iż te ostatnie są jasnoszare, białe lub brunatne, twardsze i o mniejszej zdolności wchłaniania a nadto posiadają o wiele większy ciężar gatunkowy.

(3) Tektura ze słomy jest to krucha, żółta tektura, składająca się z jednolitego materiału (materiału słomianego), na której powierzchnii dostrzec można często kawałki słomy.

Do Nru 285. *a* należą dalej:

(4) Tektury filtrowe (grube tafle z masy ze szmat bawełnianych także z nieznaczną przymieszką asbestu); wyroby papierowe wszelkiego rodzaju w formie tektur lub z składanych warstw papierowych; drzewo patentowane (masa podobna do drzewa, wyrobiona ze starych lin i innych roślinnych materii włóknistych do pokrywania dachów, wykładania w tafle, wykładania kotłów parowych itp.); tektura patentowana z naparzonego materiału drzewnego (naśladowana tektura skórzana).

(5) Tektury ordynarne, napojone pokostem olejnym (do celów budowlanych itp.) należą do Nru 286; te zaś, które następnie powleczono farbą, gipsem, barytem etc., zadrukowano we wzory, linie itp., albo drogą prasowania zaopatrzone w kreski, kratki lub inny deseń należą do Nru 285. *c*.

(6) W razie wątpliwości, czy ma się do czynienia z tekturą lub papierem do pakowania, należy wyroby tego rodzaju, których ciężar wynosi 300 *g* lub więcej na metr kwadratowy, ekspedycyować jako tektury, zaś wyroby o mniejszym ciężarze jako papier pakunkowy.

(7) Wyjątkowo mogą urzędy celne główne ekspedycyować dla znanych wytwórców papy da-

chowej tekturę surową do wyrobu tektury dachowej o wadze metra kwadratowego poniżej 300 *g* jako tekturę ordynarną Nru 285. *a*, z zastrzeżeniem okolicznościowej kontroli przez najbliższy organ celny lub organ straży skarbowej, który otrzyma odpowiednie uwiadomienie. Użycie wprowadzonego w ten sposób papieru pakunkowego do innych celów prócz do wyrobu papy dachowej jest wzbronione.

3. (1) Gładkie tektury do prasowania i tektury błyszczące (Nr. 285. *b*) są to tektury gęste, sprężyste, zazwyczaj składane z kilku warstw, przeważnie zabarwione żółto lub brunatnie, wyrobione z czystej jednolitej masy (w głównej części ze szmat), którym nadano nadzwyczajną gładkość, dochodzącą do politeru. Na równi z nimi postawione będą wszystkie gładkie tektury, czerpane lub składane z jednolitego czystego materiału, które posiadają zbitą przekrój, tudzież tak zwane tektury twarde, którym nadano szczególną twardość zarówno przez nader silne prasowanie jak i przez pewne dodatki, tak n. p. tektury ogniowe (szara tektura używana w podobny sposób, jak tektura do prasowania), tektura żelazna (*Carton de fer*), także wygięta, używana przy budowie wozów kolejowych, tektura skórzana, tektura olejna (gęsta, jednolita), dalej masa papierowa w taflach, nielakierowana. Tutaj należą także te gęste materiały w rodzaju tektury, które składają się z celulozy preparowanej solami metalowymi i spojonej przy wysokim ciśnieniu. Przychożą one nieobrobione w handlu w postaci płyt w stanie białym (jasnoszarym) lub zabarwionym (czerwonym, czarnym itd.) pod nazwą: włókna wulkan, stabilit, parkesin itd.

(2) Tektury łupkowe (Nr. 285. *b*) są to tablice papierowe, wyrobione z mocnej, cienkiej, gładkiej tektury, przy użyciu pokostu z oleju lnianego i farby olejnej, do której dodano sadzy i proszku pumekowego; mogą one być także pocięte w kształcie tabliczek rachunkowych, lecz nie liniowane. Tabliczki te liniowane albo oprawione, Nr. 300.

(3) Tektury asbestowe, zwane także tekturami dachówkowymi, Nr. 401.

4. (1) Do kartonów przednich (używanych na bilety wizytowe, karty pocztowe, karty z widokami, do robót kartonowych, celów fotograficznych etc.) należą zarówno satynowane, kartony pojedyncze, grube papiery, które jako takie opuszczają maszynę do wyrobu papieru, jak i kartony klejone (składane), składające się z naklejonych jeden na drugim arkuszy papieru (także papieru pakunkowego) albo z warstw pośrednich z papieru gorszej jakości i naklejonego na nich papieru wyżej ocłonego z wyjątkiem papieru złotego i srebrnego. Do przednich kartonów należy dalej zaliczyć tektury wszelkiego rodzaju, pociągnięte następnie farbą etc. po jednej stronie lub po obu stronach (z wyjątkiem tektury malarskiej, zob. Nr. 289.), zaopatrzone deseniem morskim, zadrukowane w linie lub inne wzory lub polakierowane albo którym przez prasowanie nadano deseń na powierzchni. Odcisków sita drukarskiego lub filcu markującego nie należy uważać za prasowanie.

(2) Papiery kartonowe o wadze metra kwadratowego poniżej 200 *g*, nie kreskowane, Nr. 289., te same kreskowane, Nr. 290. *a*.



(3) Co do odróżniania pojedynczych kartonów od papieru rysunkowego i papieru nie wymienionego szczegółowo zobacz Nr. 289.

Nr. 290.

Ustęp 5. uwag do Nru 290. należy wykreślić.

Nr. 294.

Uwagi. 1. Tutaj należy: prawdziwy papier złoty i srebrny (pociągnięty farbą jak okra, bielą ołowną etc. i gumą albo rozczynem kleju i obłożony prawdziwym złotem lub srebrem listkowem, następnie zaś wygładzony pomiędzy wałcami); nieprawdziwy papier złoty i srebrny (powleczoney proszkiem brązowym, rozciartym w kleju); papier obłożony listkami metalowymi lub papier złożony na brzegach, tudzież wszelki papier, zaopatrzony ozdobami ze złota, srebra lub brązu na tle białem lub kolorowem, gładki lub prasowany w całych arkuszach, o ile nie przedstawia się jako wyrób masowy fabrykacji drukowanych obrazów lub nie podpada pod Nr. 298.

2. (1) Papier złoty i srebrny, nie osłonięty, nie naciągnięty, w paskach odgraniczonych po obu stronach prostoliniźnie, także w zwojach, nie jest wyłączony od ekspedycyowania według Nru 294.

(2) Dalej należą do Nru 294. wszystkie papiery przekłuwane, sztanconwane, podziurkowane, także tektury, papiery do pakowania i papiery pstre, z wyjątkiem adamaszku bibułowego, w całych arkuszach, jak papier kanwowy (papier do haftowania lub wyrobu patynek), poprzebijany w formie krat do haftów etc.; papiery koronkowe w arkuszach (powybijane na wzór koronek lub z brzegiem tego rodzaju), także takie same papiery listowe etc.

(3) Karty zakardowe, Nr. 300 a 3.

(4) Papier kanwowy, fasonowany albo z drukowanymi wzorami do haftowania, Nr. 299. a.

(5) Paski do szaf, tudzież wszelkie paski z papieru koronkowego i w t. p. sposób wytłaczanego, Nr. 299. a.

(6) Papier monotype, Nr. 300. a 3.

(7) Mocny papier z wybitymi wielkimi dziurkami do przenoszenia jedwabników nie będzie zaliczany do papierów przekłuwanych, lecz ekspedycyowany stosownie do jakości papieru.

(8) Garnitury komórek z papieru do hodowli jedwabników, zob. Nr. 2. do Nru 300.

Nr. 296.

Uwagi. 1. (1) Do Nru 296. należą te wszystkie papiery, których nie wylczono w taryfie imienne ani też nie przydzielono do pewnego numeru taryfy w drodze uwag do poszczególnych numerów tej klasy, bez względu na to, czy są one surowe, bielone, barwione w masie (także marmurkowane w masie), klejone lub nieklejone, a w szczególności:

(2) Papier, papier listowy, pocięty jedynie na arkusze, także zginany; papier drukowy (nieklejony papier drukowy na książki lub dzienniki); papier klosetowy, także pocięty, lecz nie zginany, nie podziurkowany i nie w kartonach; papier do kopiowania (do odbijania pisma), nie preparowany chemicznie; papier do

igieł; papier przeciw rdzy czyli papier grafitowy (papier preparowany proszkiem grafitowym, służący do ochrony przeciw rdzy) i inne tym podobne papiery z wybicciem metalowem; welna papierowa (paski papierowe wszelkiego rodzaju do opakowania owoców stołowych itp.); papier do pakowania składany z kilku warstw; papier do pisania (papier kancelaryjny, conceptowy, do maszyn pisarskich itp.); papier do pakowania, tudzież papier jedwabny o ciężarze poniżej 30 g na metr kwadratowy; bibułki do papierosów; te wszystkie rodzaje papieru w całych arkuszach lub w zwojach o szerokości powyżej 15 cm (także adjustowane w sposób używany w handlu, lecz nie w kartonach).

(3) Pod względem znamion, odróżniających papier pakunkowy wzgl. pergaminowy od papieru nie wymienionego szczegółowo, zob. uwagę 1. przy Nrze 287., oraz uw. przy Nrze 291. Do Nru 296. należy także papier aralien czyli tak zwany papier ryżowy, t. j. cienko krajany rdzeń drzewny do wyrobu sztucznych kwiatów, także barwiony.

(4) Papier, nie wymieniony osobno w zwojach o szerokości, wynoszącej 15 cm i mniej, Nr. 300.

(5) Papier barytowy itp. papiery powleczone farbami, Nr. 290.

(6) Papier listowy, papier do pisania itp. z złożonymi brzegami lub z obwódkami w rodzaju koronek, Nr. 294.

(7) Papier listowy, papier do pisania itp. tylko zadrukowany z wymienieniem firmy lub z innymi literami albo rycinami o charakterze handlowym, Nr. 298.

(8) Papier do druków artystycznych, Nr. 290.

(9) Bibułka do papierosów w arkuszach, powleczonea rozczynem pokostu lub przykrojona do sprzedaży drobnej, adjustowana etc., Nr. 300.

(10) Bibułka do papierosów z odpadków tytoniowych (bibułka tytoniowa), Nr. 22.

2. Do Nru 296. a należą wszystkie gładkie rodzaje papieru, t. j. wszystkie rodzaje satynowane, półszorstkie lub szorstkie, nie wzorowane, nie wymienione osobno w taryfie, i to także wówczas, jeżeli są zaopatrzone ozdobami we formie druku wodnego (tak zwany papier singhaleski itp.), albo jeżeli przedstawiają linie, wytworzone już na drodze mokrej za pomocą sita lub filcu markującego.

3. (1) Do Nru 296. b należą papiery listowe, papiery do pisania itp. papiery z czarnymi lub kolorowymi liniami, kwadratami, punktami etc., kreskowane papiery do nut, papier zadrukowany w linie do kartek na wzory itp.; tudzież papier z przezroczystymi (tak zwanymi wodnymi) liniami, przez które wytwarza się pewien rodzaj pokreskowania.

(2) Drukowane podkładki do pisania (leniuszki), Nr. 300.

4. Do Nru 296. c należą papiery listowe i inne papiery osobno nie wymienione, również papiery pergaminowe i pakunkowe w wytłoczonymi deseniami, także monogramami, herbami, obwódkami itp. ozdobami, z wypukło prasowanymi liniami, arabeskami, deseniami w ro-

dzaju płótna lub materyi pikowej etc.; oraz papiery tego rodzaju, które za pomocą druku walcami lub prasą zaopatrzone w deseń szagrynowy, gufrowany, prążkowany, ziarnisty lub morowy, z wyjątkiem papierów, podpadających pod Nr. 288 c (bibuła adamaszkowa) i Nr. 290. b (prasowany papier pstry); dalej papiery krepowe, t. j. takie, które wskutek osobnego urządzenia oskrabującego na walcach odbiorczych maszyny do wyrobu papieru otrzymały deseń pomarszczony, także krepowa wata opatrunkowa z papieru; faliste papiery pakunkowe ze słomy, prasowane falisto (do opakowywania flaszek etc.).

#### Uwagi ogólne do Nrów 298. i 299.

(1) Ze względu na różnorodne traktowanie celne, któremu podlegają obrazowe wytwory drukarskie Nrów 298. i 299. stosownie do sposobu wyrobu zwłaszcza w obrocie umownym, należy zwrócić uwagę na następujące znamiona rozmaitych sposobów powielania, istotne pod względem odróżnienia:

(2) Przez towary, wykonane drogą fotomechaniczną, rozumie się w ogólności zarówno fotografie (obrazy bromku srebra i chlorku srebra), wytworzone za pomocą pospiesznej maszyny do kopiowania, jak i te wyroby drukowe, które wytworzone na sposób znanych poprzednio procedurów (druk kamienny, metalowy) lecz za pomocą form drukarskich, przygotowanych drogą chemiczną przy użyciu fotografii, jak n. p. światłodruki, heliografy, fotocynotypie, autotypie, fotolitografie etc. Jeżeli obraz płyty drukarskiej jest pogłębiony, jak przy miedziorytach i stalorytach, wówczas otrzymuje się tak zwane druki pogłębione (heliografy, zwane także światłodrukami miedzianymi, fotografy).

(3) Kopie (fotografie), sporządzone przy pomocy fotograficznej pospiesznej maszyny do kopiowania, są to obrazy srebrne, wytworzone przez wyświetlenie i wywołanie fotograficznych papierów bromku srebra lub chlorku srebra. Są one przeważnie matowe, ale także lśniące, o odcieniu czarnym, brunatnym, czerwonym etc. Powierzchnia obrazu przedstawia się pod lupą jako wytonowana spoiście. Takie obrazy srebrne bieleją po pokropieniu ich skoncentrowanym roztworem chlorku miedziawego lub cyanku czerwonego.

(4) Światłodruki (zwane także fototypią, heliotypią) są to obrazy podobne do fotografii, sporządzone na prasie do płaskiego druku przy użyciu tłustej farby. Za płytę drukującą służy wyświetlona (poddana kąpieli wodnej) warstwa żelatyny chromowej, znajdująca się na płycie szklanej. Światłodruki przedstawiają pod lupą nader delikatne, charakterystyczne, pomarszczone ziarnka, powiązane z sobą robaczkowato. Zwyczajny światłodruk jest jednobarwny i to albo na papierze białym, albo kolorowym (także lśniącem), przy użyciu farby drukarskiej, czarnej, brunatnej, niebieskawej lub o innym odcieniu.

(5) Do wyrobów drukowych o druku wgłębionym (heliografy, fotografy) zalicza się wyroby, wykonane na prasie miedziorytniczej. Można je poznać po tem, iż są one wydrukowane tłustą farbą i że farba zwłaszcza przy osobno stojących kreskach lub silnych częściach obrazu

przedstawia się jako widocznie wzniesiona nad papier. (Pochodzi to stąd, że zwilżony i silnie do kliszy przyciśnięty papier drukowy otrzymał farbę z wgłębionych części obrazu kliszy.) Cechę tę wykazują również całkiem wybitne druki, sporządzone na prasie do druku płaskiego a przedstawiające przeważnie tylko litery.

(6) Autotypie są to obrazy w półtonach, drukowane zwyczajnie na prasie drukarskiej a rzadziej na prasie litograficznej. Przedstawiają one albo rozłożenie obrazu na punkty i kreski, używane drogą fotograficzną przez skrzyżowane linie (rygi), albo przy tak zwanej autotypii ziarnistej nieregularne punkty podobne do ziarna litograficznego. Otrzymuje się je przy pomocy tak zwanego przyrządu do rygowania t. j. płyty szklanej, na której są pociągnięte mniej lub więcej delikatne i blisko siebie stojące czarne linie w położeniu skrzyżowaniem (rygi), co przy użyciu lupy można dokładnie poznać po strukturze rygów.

(7) Fotolitografie są to obrazy linijne, wykonane na prasie do druku płaskiego. Za kliszę służy kamień litograficzny lub przedmiot zastępujący go (cynk, aluminium etc.), na którym za pomocą fotograficznego kopiowania wytwarza się rysunek gotowy do druku.

(8) Inne wytwory drukarskie, które stosownie do tego, czy są jedno-, dwu- lub więcejkolorowe podpadają pod Nr. 298. a lub b, są następujące:

(9) Litografie, t. j. pisma lub obrazy, drukowane tłustą farbą drukarską na prasie do druków płaskich z kamienia litograficznego lub materiału zastępującego go (jakoto cynku, aluminium [t. zw. algrafia], płyt z wapienia naciekowego itp.). Przedstawiają one częścią obrazy linijne (rysunek piórkiem lub przedruk grawir kamiennych), częścią przycienienie, uzyskane przez ziarnowanie a pochodzące od kamienia etc. o powierzchni ziarnisto-chropawej (n. p. rysunek kredkowy). Ziarno przycienionych obrazów litograficznych jest więcej jędrne, oderwane, mniej lub więcej okrągłe, które można zatem pod lupą odróżnić od ziarna światłodruków;

(10) Drzeworyty, t. j. druki wgłębione, przeważnie jednobarwne, które wytwarza się za pomocą form drukarskich, rytch w drzewie (albo klisz z nich) na zwykłej prasie drukarskiej albo tyglowej prasie drukarskiej.

(11) Miedzioryty i staloryty, tudzież obrazy sztychowane, t. j. druki przeważnie jednobarwne, wytwarzane na prasie do miedziorytów (rodzaj prasy kalandrowej) przy pomocy grawirowanych, nacinanych lub wygrzanych płyt miedzianych lub stalowych i odznaczające się wypukłością farby nad papier, wspomnianą przy wyrobach drukowych o druku pogłębionym.

(12) Obrazy półwypukłe (relief), t. j. obrazowe wyroby drukarskie, wytworzone przez półwypukłe prasowanie bez użycia barw, należy ekspedycyować tak jak obrazy.

(13) Pod względem taryfowego traktowania wyrobów drukowych Nru t. 298. i 299. obowiązuje zasada, iż należy liczyć tylko farby, które na papier później nadrukowano, pociągnięto etc. Farby, którą papier przedstawia w masie, nie należy więc wliczać; przy papierze pstrym albo papierze złożym i srebrnym należy wziąć w rachubę przy taryfowaniu także farby papieru.



## Nr. 298.

Uwagi. 1. (1) Druki, ogłoszenia i plakaty o różnobarwnym druku w tekście należy uważać za dwubarwne wzgl. wielobarwne.

(2) Druki, ogłoszenia i plakaty o wytłaczaniem, wyciskaniem piśmnie lub ozdobienu, Nr. 300. b 2.

(3) Druki, ogłoszenia itp., nadchodzące w kopertach, opakach etc., można oclić osobno; te same druki z wlepioną lub dającą się oddzielić kartą korespondencyjną należy oclić według jakości karty, o ile one same przez się nie podpadają pod pozycję, obłożoną wyższym cłem, albo o ile karta nie pozostaje w nieistotnym tylko stosunku do rozmiaru ogłoszenia (mianowicie przy zeszytych katalogach etc.).

2. (1) Do Nru 298. należą wszystkie poniżej wymienione przedmioty, wykonane na papierze lub tekturze (także składane z warstw) bez obrazów lub po części z obrazami, a w szczególności:

(2) Druki, jakoto papier do pisania lub tabele z wydrukowanymi rubrykami, literami itp., listy przewozowe, rachunki, kartki rachunkowe, spisy potraw, blankiety wekslowe, niewygotowane papiery wartościowe, świadectwa, papiery do korespondencji handlowej itp., które mają być wypełnione lub uzupełnione;

(3) Ogłoszenia, jakoto okólniki, opakowania papierowe, papiery z podaniem sposobu użycia pewnych przedmiotów, papiery reklamowe, prospekty, programy teatralne, rozkłady jazdy i książki z rozkładami jazdy kolei żelaznych i okrętów parowych austriackich, węgierskich i bośniacko-hercegowińskich, cenniki, książki reklamowe; okładki do książek i kalendarzy w całych arkuszach lub pocięte

(4) Zadrukowany papier do opakowania, który w żadnym kierunku nie przekracza 15 cm, Nr. 300.

(5) Etykiety i winiety, zob. uw. 3.

(6) Natomiast należy ekspedycyować według Nru 647. bez pobrania cła:

Książki z rozkładami jazdy, rozkłady jazdy, plakaty (także z rycinami), druki taryfowe, taryfy związkowe, zestawialne bilety jazdy (także w zeszytach) i odnoszące się do nich spisy, wydawane przez przedsiębiorstwa komunikacyjne, prowadzone poza obrębem umownego obszaru celnego obu państw Monarchii austriacko-węgierskiej; książki adresowe, szematyzmy, katalogi wystawowe i biblioteczne innych krajów, tudzież plakaty wystawowe, odnoszące się do wystaw, urządzanych poza umownym obszarem celnym; oficjalne peryodyczne katalogi książek (na przykład spis książek, które wyszły w niemieckim handlu księgarskim, *Bibliographie de la France*, *Catalogue de la librairie française* etc.), naukowe bibliografie co do poszczególnych gałęzi wiedzy, katalogi nakładowe i aukcyjne do użytku w handlu księgarskim (dzieł sztuki), tudzież spisy składowe gotowych sortymentów (to jest spisy składowe firm, które odstępują dzieła innych nakładców jedynie księgarzom) i katalogi składowe antykwarzy, wszystkie te przedmioty, o ile są wydawane przez osiadłych poza umownym obszarem celnym nakładców, księgarzy względnie handlujących dziełami sztuki; również katalogi i cenniki wszelkiego rodzaju, które nadchodzą pocztą w poszczególnych egzemplarzach (i to bez względu na wagę poje-

dynczych sztuk), dalej tak zwane pakiety kartkowe, dołączane do pakietów książkowych księgarzy, tudzież prospekty na książki (dzieła muzyczne) do rozpowszechnienia w handlu księgarskim (dzieł muzycznych), jednak tylko o tyle, o ile bywają przesyłane w pakietach pocztowych. Według Nru t. 647. należy również ekspedycyować bez pobrania cła, jako pisma drukowe treści beletrystycznej, podręczniki podróże (przewodniki) i broszury, mające jedynie na celu zwrócenie uwagi na pewną okolicę przez opisanie jej przyrodzonej piękności, o ile nie przeważa część, obejmująca ogłoszenia, a także prospekty i broszury, odnoszące się do wystaw, urządzanych poza umownym obszarem celnym; podczas gdy inne publikacje dla przejezdnych, składające się w większym lub mniejszym stopniu z ogłoszeń a mające na celu zalecenie pewnego zakładu, miejsca kąpielowego etc., podpadają pod Nr. 298.

(7) Przy zeszytych drukach i ogłoszeniach, katalogach, cennikach, książkach reklamowych itp. nie uwzględnia się okładek z papieru także wówczas, jeżeli okładki te są ozdobione kilkubarwnymi obrazami, drukiem złotym i srebrnym albo jeżeli są wytłaczane; druki etc. w innych okładkach (płótnie introligatorskim, skórze, ceracie itp.) albo oprawne (z okładkami sztywnymi lub na pół sztywnymi), Nr. 300. Grzbiet i rogi z materiałów przednich nie wywierają jednak wpływu na taryfowanie. Jeżeli atoli oprawa, a przy drukach zeszytych (broszurowanych) okładka stanowi główną część składową, t. j. jeżeli oprawiono (zeszyto) tylko nieznaczną ilość kartek, jak n. p. przy spisach potraw, spisach win etc., wówczas należy przedsięwziąć ocenie według oprawy wzgl. według okładek.

(8) Cenniki, katalogi i inne druki, obejmujące wyłącznie albo prawie wyłącznie tylko obrazy (ryciny), tudzież te, których tekst zajmuje nieznaczną część w stosunku do rycin, należą do Nru 299. e na równi z papierami do korespondencji itp. papierami, przygotowanymi do wypełnienia drukiem i piśmem, które są zaopatrzone rycinami tak, iż zakres zwyczajnego przyozdobienia (ryciny zakładów fabrycznych, towarów i znaków towarowych, medali wystawowych itp.) ulega istotnemu przekroczeniu.

(9) Plakaty są to większe papiery zadrukowane, służące do reklamy, także składane z kilku warstw albo naciągnięte na tekturze lub płótnie. Mogą one być także ozdobione rycinami lub mieć same charakter rycin, o ile ich przeznaczenie jako plakatu da się niewątpliwie rozpoznać po druku, napisach etc.

(10) Uszka, pętelki itp. do zawieszania oraz listwy drewniane i metalowe nie wchodzą w rachubę.

(11) Ryciny (masowe wytwory fabrykacji obrazów drukowanych) z pozostawieniem wolnego miejsca, bez napisów, druku itp. także wówczas, jeżeli można ich użyć na plakaty, Nr. 299. e.

(12) Plakaty w połączeniu z blokami kalendarzowymi, małymi termometrami itp., oprawione, albo pod szkłem i w ramach, tudzież w ogóle w dalszych połączeniach prócz wymienionych wyżej, Nr. 300.

(13) Plakaty z papieru, powleczone celuloidem, Nr. 300 c.



3. (1) Etykiety, winiety bez rycin, nie przykrojone, nie gumowane, w całych arkuszach, Nr. 298., te same przykrojone, sztancowane lub gumowane, Nr. 300., z rycinami wszelkiego rodzaju (także tylko z rycinami znaków towarowych, marek fabrycznych, medali wystawowych itp.), w całych arkuszach, przykrojone, sztancowane lub gumowane, Nr. 299. e.

(2) Karty reklamowe, karty adresowe, z życzeniami, z ogłoszeniami etc. (z wyjątkiem podpadających pod Nr. 299. e, 2 γ), Nr. 299. a.

#### Nr. 299.

Uwagi. 1. (1) Do Nru 299. a należą: Artykuły balowe, karnawałowe i psikusy (n. p. podkładki do bukieci, ordery papierowe, porządki tańców, maski i przybory do masek [także powleczone woskiem itp.], figle, papierowe kule śnieżne i tak zwane konfetti [okrągłe, kwadratowe lub inaczej ukształtowane kawałeczki papieru], węże powietrzne [serpentynty]; figurki, ozdoby na stół, pudełka na kosztowności etc. z papieru lub masy papierowej; zadrukowane paski do szaf, dostosowane papiery cukiernicze, ozdoby trumien (figury, ornamenty itp.); litery papierowe; plecionki z pasków papierowych; umbry na lampy; lampiony (również podobne latarnie papierowe, japońskie i chińskie) itp., wszystkie te przedmioty także z obrazkami; karty adresowe, pochwalne, karty z zaproszeniami, z zaleceniami, z menu, z zawiadomieniem o zaręczynach, ślubach, bilety wizytowe i karty z życzeniami (także karty korespondencyjne z życzeniami), tudzież bilety, karty pilności, zakładki, papier kanwowy, fasonowany także tylko z wydrukowanym wzorem haftów itp. druki bez wielobarwnego ozdobienia obrazowego.

(2) Wachlarze, także wachlarze dekoracyjne z papieru, bez względu na wielkość, Nr. 271.

(3) Do do oclenia pasków z papieru złotego, srebrnego i koronkowego, zob. uwagę do Nru 294.

2. (1) Do zabawek Nru 299. b należą między innymi zabawki dziecinne, gry obrazkowe, gry towarzyskie, gry czarodziejskie itp. z papieru, tektury, masy papierowej lub masy z włókien drzewnych, tudzież z tektury kamiennej i materiałów formierskich, należących do tej klasy, następnie książki z obrazkami do wyciągania, ozdoby na drzewko, balony, obrazki do rozkładania i składania etc., dalej zabawki z drzewa, obciążone w całości papierem (kostki itp.), tudzież zabawki (także figury zwierząt) z waty, albo z tkanin, wypchanych watą, wełną drzewną, trocinami itp. materiałami do wypełniania, przyczem należy pokrycie wziąć pod uwagę jako połączenie.

(2) Gry towarzyskie, kwalifikujące się jako karty do gry, należą do Nru 302.

(3) Kapturki z tektury (sztancowane z tektury nasadki do główek lalek), tudzież surowe główki lalek lub członki lalek z masy tekturowej, z tektur kamiennych lub podobnych materiałów, Nr. 300.

(4) Lalki i główki lalek z robotami perkarskimi Nru 265., Nr. 300 d; z naśladowaniami robót perkarskich, zob. uwagi wstępne. Główki lalek, powleczone woskiem, Nr. 639.

(5) Wzorki do skrzynek budowlanych etc., Nr. 299. c.

(6) Co do oclenia zabawek, zob. uwagi wstępne.

(7) Co do ograniczenia obrotu zabawek dziecinnych, pomalowanych preparatami szkodliwymi dla zdrowia, oraz obrotu marek do gry, podobnych do będących w obiegu monet krajowych i zagranicznych, zob. p. w. § 18.

3. Do Nru 299. c należą serwety (nieozdobione obrazkami), kołnierze, mankiety, półkoszulki, te ostatnie także wówczas, jeżeli materia stanowi stronę widoczną, a papier jedynie podkład lub warstwę pośrednią. Bielizna, wykonana z materii przez ich uszycie, a zawierająca wewnątrz dla usztywnienia papier, podpada pod Nr. 274.

4. (1) Do Nru 299. d należą kwiaty, kwiecie, pączki, liście, owoce, torebki nasienne, pręciki, słupki itp. naśladownictwa naturalnych kwiatów i części składowych kwiatów, dalej kwiaty fantazyjne — za które uważać należy także naśladownictwa motyli, chrząszczy, muszek etc., używane podobnie jak kwiaty naturalne jako strój, ozdoba pokojowa etc. — z papieru, tektury itp., wraz z przedmiotami takimi z tak zwanego papieru z rdzenia czyli papieru ryżowego, także przerobione na bukiety, girlandy, tudzież w połączeniu z materiałami zwyczajnymi lub przednimi. Części składowe kwiatów (igły erika etc.), sporządzone z papieru przez wybicie, należą tu również.

(2) Kwiaty i części składowe kwiatów z papieru, obciążone materiałami albo przerobione materiałami lub przedzami (pręciki, słupki), Nr. 261., wzgl. 262.; z papieru, napojonego woskiem lub cerezyną, Nr. 639.

(3) Owoce (jabłka, wiśnie itp.) z waty, Nr. 261.

5. (1) Obrazy i karty z widokami, należące do Nru 299. e, mogą być zaopatrzone w druk złoty i srebrny tudzież w brzegi złote lub srebrne. mogą być dalej wypukło prasowane (obrazy relief), przebijane, wycinane w figury lub sztancowane. Druk złoty lub srebrny, oraz brzegi srebrne lub złote wchodzą tu w rachubę jedynie jako barwa.

(2) Pod względem zastosowania stóp celnych jest obojętne, czy należące tu druki przychodzą w całych arkuszach lub w formie dostosowane.

(3) Przy ocenianiu jedno-, dwu- lub wielobarwnych obrazów i druków pomija się barwę papieru, na którym wykonano odnośne obrazy i druki. Zasadą jest, że należy liczyć tylko farby, które później wydrukowano wzgl. pociągnięto na zasadniczej barwie papieru.

(4) Wyroby masowe fabrykacji druku obrazów, oprawione w albumy, książki itp., także z brzegami lub rogami z materiałów przednich, zeszyte, wlepione w okładki, w oprawę (także albumy), również tylko włożone tam lub wsunięte, w ramach z drzewa, metalu, celuloide lub innych zwyczajnych albo przednich materiałów, wzgl. pod szkłem i w ramach, będą ocłone według jakości użytego do obrazów papieru, o ile oprawa, okładki lub ramy itp. nie podlegają wyższej stopie celnej, w którym to wypadku należy wziąć te ostatnie za podstawę taryfowania. Jeżeli natomiast oprawa, okładki, mapy itp. stanowią właściwą główną część składową, jak n. p. przy dyplomach, pamiątkach itp., wówczas winno nastąpić oclenie według jakości oprawy, okładek etc., o ile same wytwory drukowe nie podlegają wyższej stopie celnej.



(5) Do kontraktowo wolnych od cła arkuszy z obrazkami dla dzieci (t. zw. arkuszy z figurkami, arkuszy z żołnierzami, figurami teatralnymi, arkuszy do kolorowania i wycinania itp.), arkuszy do modelowania, wzgl. kartonów do modelowania — także arkuszy i kartonów z lalkami do ubierania — i wzorków do wyrzynań (do malowania przez wypalanie) należą nie tylko wyroby tego rodzaju w luźnych arkuszach, lecz także takie, które dla ochrony podczas handlu są zeszyte i wzdłuż jednego boku podziurkowane celem łatwiejszego wydawania poszczególnych arkuszy.

(6) Arkusze z obrazkami dla dzieci, oprawione (także we formie albumów leporello), konturowane, sztancowane etc. należy odciec tak, jak książki z obrazkami dla dzieci wzgl. jak papier z obrazkami.

(7) Do Nru 299. e należą także książki z obrazkami dla dzieci z tekstem i bez tekstu, obcięte według konturu figury tytułowej, tudzież takie, których boki szersze są ze sobą tak połączone, iż obrazki dadzą się rozkładać wzgl. ustawić jako złożone z sobą paski (t. zw. format leporello lub album leporello).

(8) Przez krótki tekst książek z obrazkami dla dzieci, które według umowy podlegają cłu, należy rozumieć imienne określenia przedmiotów lub obrazków albo nie więcej jak dwie linie tekstu (wierszem) do każdego obrazka. Jeżeli jednak słowa tekstu (wiersze) pod każdym obrazkiem przedstawiają się jako część łącznego opowiadania, wyrażonego w książce, wówczas nie należy wymierzać cła od książki z obrazkami, jako będącej wytworem literackim.

Do Nru 299. e należą dalej:

(9) Odbijanki (metachromatypie), także pismo do odbijania, sporządzone na wzór odbijanek, jedno- lub wielobarwne kwiaty i ornamenty, a także teksty pisma, używane do wytwarzania deseniów lub napisów na towarach porcelanowych, szklanych, metalowych etc.; papier z obrazkami, przez który rozumieć należy papier zadrukowany obrazkami (z wyjątkiem papieru pstręgo, zob. Nr. 290.) a przeznaczony do adjustowania towarów, do zabawek (także arkusze do modelowania, arkusze z obrazkami do kolorowania i wycinania, wzorki do gier, polegających na składaniu, do skrzynek budowlanych itp.), do robót kartonowych (także na oprawę książek, na okładki), do etykiet, winiet itp.; dalej papier z obrazkami, przysposobiony do uzupełnienia przez późniejsze dodatki drukowane lub pisane, jakoto papiery listowe, dyplomy podobnego rodzaju itp., o ile one nie są przydzielone do Nru 298., tudzież wzory deseniowe dla tkalni i drukarni, obrazki, służące za wzory do haftowania i szycia (na błogosławieństwa domowe itp.), z wyjątkiem zaopatrzonych tylko w wydrukowany wzór do haftu etc., ryciny mód, obrazki na tarcze i wogóle wszelki, do dalszego obrobienia służący papier, zaopatrzony w obrazki i figury, przy którym obrazowe przedstawienie nie jest samo przez się wyłącznym celem ostatecznym; przedstawienia graficzne z anatomii, matematyki, mechaniki, historii naturalnej, fizyki etc. do celów literackich i naukowych. (Co do wolnych od cła wzorów i przedstawień graficznych, zob. uwagi do Nru 648., ustęp 15. i 16.) Wzory do pisania i rysowania, zeszyty do malowania i rysunkowe, obejmujące

Wzorki do malowania wzgl. rysowania i obrazki (kontury), przeznaczone do kolorowania; wzory do szycia, haftowania; etykiety i winiety z obrazowymi przedstawieniami wszelkiego rodzaju (także tylko z rycinami znaków towarowych, marek fabrycznych, medali wystawowych itp.) w całych arkuszach, przykrojone lub sztancowane, także marki z portretami i do pieczętowania; glacier (diaphanien, multikolor), t. j. papiery w rodzaju pergaminu, które uczyniono przezroczystymi za pomocą materyi oleistych i zadrukowano barwnymi wzorami, imitacje malarstwa na szkło; karty adresowe, pochwalne, z zaproszeniami, z zaleceniami, z menu, z zawiadomieniem o zaręczynach, ślubach, bilety wizytowe i karty z życzeniami, tudzież bilety, kartki pilności, zakładki do książek itp. druki z wielobarwnym przyozdobieniem obrazem.

(10) Szablony do haftu, zob. także ustęp 12. uw. do Nru 647.

(11) Papier drukowy z wydrukowanymi ilustracjami do dzienników i książek, których tekst ma być dodrukowany na tym samym papierze dopiero w krajach tutejszych, należy ekspedycować nie jako papier z obrazkami, lecz według Nru 648. z zastrzeżeniem, iż takie użycie go będzie wykazane.

(12) Z zastrzeżeniem udowodnienia odnośnego użycia należy ekspedycować według Nru 648. także ilustracje do dzieł naukowych lub służących do nauki, których nakład nastąpił w krajach tutejszych.

(13) Obrazki do kart do gry, także w arkuszach, mogą być sprowadzane tylko przez koncesjonowanych wytwórców kart do gry i tylko za poprzednim zezwoleniem władzy skarbowej 1. instancji. Jako takie podlegają one kontroli a nie podpadają jeszcze stemplowi od kart do gry; po ocenie należy je zatem przesłać do naczelnej władzy skarbowej, w której okręgu mieszka odbiorca, w innych wypadkach należy zwrócić przesyłkę za granicę. Papier z obrazkami kart do gry, które nie są wyższe nad 18 i nie szersze nad 12 mm, nie podlega ani podatkowi od kart do gry ani kontroli.

(14) Obrazki do kart do gry należy deklarować w ten sam sposób, jak karty do gry (Nr. 302.).

(15) Obrazy z galarety, zadrukowane, pomalowane lub prasowane etc., Nr. 610.

(16) Obrazki, drukowane lub malowane na tkaninach (z wyjątkiem obrazów i fotografii na płótnie), jako obrazki, służące za wzory do haftu na kanwie, materye na story do okien itp., jak odnośne zadrukowane towary tkackie; obrazy drukowane, litografowane, fotografowane etc. na innych materyach, jak skórce, ceracie itp., jak towary z tych materyi.

(17) Arkusze z obrazkami do zabawek dzieciennych, przedstawiające obrazki i numery do gier kostkowych, gier w wyścigi etc., także z tekstem, Nr. 299 b.

(18) Książki z obrazkami reklamowymi, służące jedynie do celów reklamy, które nie mogą wejść w rachubę jako książki z obrazkami i przy których nadto nie przeważają obrazowe przedstawienia, Nr. 298.



## Nr. 300.

Uwagi. 1. (1) Tutaj należą wszystkie papiery, ukształtowane przez wycięcie sztancami, przykrojenie lub inne obrobienie, o ile nie podpadają pod Nr. 298. lub 299., następnie wszystkie wyroby introligatorskie i kartonowe, tudzież towary z masy papierowej lub masy z włókien drzewnych. Zabawki dziecięce z masy papierowej etc. należą także w stanie surowym do Nru 299. b, z wyjątkiem lalek i części składowych lalek, które w stanie surowym i nie połączone z innymi materiałami są zaliczone do Nru 300. a.

(2) Papier, pocięty we formie arkuszy albo tylko w paski o szerokości powyżej 15 cm i bez wyraźnie oznaczonego celu użycia, należy jeszcze traktować jako papier. Natomiast należy na przykład paski z papieru, przykrojone na sprzączki, opaski adresowe, do adjustowania sztuk tkaniny etc.; tudzież paski papierowe w formie zwojów (zwoje papierowe), — t. j. papiery nawinięte, pocięte na paski już przy fabrykacji papieru albo także później — o szerokości 15 cm i poniżej odcieć jako towary papierowe, nie wymienione szczegółowo, z wyjątkiem papieru tego rodzaju, należącego do Nru 294.

(3) Figurki, drobiazgi do ozdoby stołu, pudełeczka na kosztowności etc., sporządzone z papieru lub masy papierowej, należą do Nru 299. a, inne ornamentowane towary papierowe do Nru 300. b.

(4) Przy towarach Nru 300. c należy w obrocie umownym uważać połączenie z płótnem introligatorskim za równorzędne z połączeniem z materiałami tkackimi.

## 2. Do Nru 300. należą między innymi:

(1) Albumy (albumy na poezye, pamiętniki etc.) i okładki do albumów z czystym papierem albo podobne okładki, służące do umieszczenia w nich (wkłajania, włożenia lub wsunięcia) obrazów, fotografii itp., także z przyrządami grającymi (porówn. także uw. 5. do Nru 299.); kartki do przywieszania z papieru kartonowego, służące do adjustowania lub oznaczania towarów (także zaopatrzone w nitki lub uszka, a nie wyłącznie do nalepiania); biblorapy (do automatycznego oprawiania książek); podkładki pod szklanki z piwem (kółka sztancowane z tektury drzewnej itp.) z listwami brzeźnymi, pojedynczymi, także we formie ząbka perłowego, lub krętymi albo innymi podobnymi o pojedynczej ornamentacji, z podaniem firmy lub z sentencjami (Nr. 300 a 3), z wydrukowanymi obrazkami lub osobami brzeźnymi, obrazkami albo markami ochronnymi, robiącymi wrażenie obrazków (Nr. 300. b, 2 a); przyrządy do szybkiego porządkowania papierów; koperty listowe (także z napisanym adresem), tudzież papier listowy bez kopert lub z kopertami w kartonach (jeżeli jednak kartony są obłożone wyższym cłem, wówczas winno ocenić nastąpić według tego wyższego cła); papier brylantowy (papier pokryty łuskami błyszczu albo szkła i barwnym proszkiem); papier velour (papier aksamitny lub sukieny t. j. papier pokryty barwnym pyłkiem wełnianym); papier klejowy (papier powleczony klejem lub innymi środkami lepkimi, przygotowany do nalepiania), tudzież papiery na muchy, powleczone klejem, książki i kalendarze z doszytym lub doprawionym papierem, przygotowanym do zapisków, przy których czyste kartki nie stoją w nieistotnym stosunku do

rozmiaru całej książki, dalej papier do kopiowania, pisanie lub rysowania, oprawiony na wzór książek albo przynajmniej tylko zeszyty, n. p. książki do wzorami (do pisanie lub rysowania), książki do kopiowania, książki kantorowe, handlowe, do notowania, dzienniczki itp., także w oprawie lub w okładkach; struny z papierów pergaminowych; beczki i inne naczynia z masy papierowej także z dnami i obręczami z drzewa i żelaza; tektury do filtrowania, przygotowane do wstawienia w prasy do filtrowania, przybłiki do naboi z tektury, karty zakardowe z wybitymi dziurkami; kalendarze (blokowe, miniaturowe, kieszonkowe, do wsuwania, do zapisywania, kalendarze ściennie itp.), oraz kalendarze w formie książek bez dodatków literackich; grzbiety kalendarzy, części torbeczek ściennych i inne artykuły z kałonu; papier klosetowy w pakietach z pozaginanyymi kartkami, tudzież papier klosetowy, pocięty na kartki w kartonach lub w zwojach, podziurkowanych w równych odstępach; z powodu podziurkowania nie ma jednak papier ten prawa do ulg umownych dla papieru w zwojach; papier klosetowy, pocięty, także zeszyty drutem, Nr. 296.; guziki z masy papierowej; karty korespondencyjne bez obrazków i bez znaczków wartościowych; karty takie z znaczkami wartościowymi, Nr. 647.; podkładki liniowane, drukowane (leniuszki); patryony malarskie (szablony dla malarzy pokojowych); papier monotypy w zwojach, na dłuższych brzegach zwyczajnie dziurkowany; papiery osmotyczne (papiery pergaminowe z wybitymi dużymi otworami, przysposobione do założenia w przyrządy osmotyczne); packing felt (materiał uszczelniający, zbity na pilśń z włókien bawełnianych i spojony przy pomocy środków lepiących) w wstążkowatych paskach; papier do pakowania, falisty, sporządzony przez przylepienie falisto prasowanego (guflowanego) papieru pakunkowego na papier płaski; papier przykrojony (także sztancowany) do pewnego oznaczonego użytku, n. p. na kartki do przywieszania, etykiety, bilety wizytowe, fotografie, koperty; wzory kroju dla modystów, wycięte figury, patryony, kartki papierowe, czerpane ręcznie, także z fałdem linijnym na menu, porządki tańców, bilety wizytowe lub koperty listowe (karty takie w arkuszach, tudzież papiery listowe, czerpane ręcznie, Nr. 296); kapturki tekturowe, nasadki do głów lalek, sztancowane z tektury, tudzież głowy lalek i członki lalek z masy tekturowej itp., surowe, nie malowane, nie pociągnięte i nie lakierowane; tabliczki do rachowania i tabliczki szkolne z papieru łupkowego, torby (torby papierowe, także torby listowe, torebki itp.), zlepienie, zeszyte lub złazzone uszkami metalowymi, także podszyte materiałem, dalej tutki papierowe lub kapsle dla aptekarzy etc. zaginane tylko; sentencje (biblijne i inne) na kartonach; bibułki do papierosów (częściowo powleczone roztworem pokostu (papier ambré), przykrojone do sprzedaży drobnej albo adjustowane w paczkach, książeczkach, zwitkach itp.; cygarniczki do cygar i papierosów, także z piórkiem.

(2) Garnitury komórek z papieru do holdowli jedwabników, a mianowicie kartki papierowe — z papieru pergaminowego, wycięte we formie trapezu (w linii podstawowej także rozszerzone) i zaopatrzone w liczne drobne otworki —



(w urzędach celnych, obdzielonych wzorami, należy odcieć takie kartki papierowe według dalszej jakości papieru, to jest według Nru 296., zaś wyrobione z nich woreczki papierowe z bawełnianymi sznurowadłami do ściągania i zawieszania według Nru 300. a).

3. (1) Przy albumach, książkach itp., tudzież przy okładkach na nie, przy biblioraptach, przyrządach do szybkiego porządkowania papierów itp. nie uwzględnia się przy taryfowaniu rogów i grzbietów ze skóry lub tkanin; również samo oblamowanie brzegów tkaniną, tudzież przedstawienia obrazowe, nie wychodzące poza zakres emblematów handlowych, nie mają przy pudełkach tekturowych i kartonach, wprowadzanych jako osłony towarów, wpływu na taryfowanie. Natomiast należy uwzględnić klamry, okucia itp. ozdoby przy wymienionych towarach; również przy taryfowaniu robót kartonowych należy wziąć pod uwagę pokrycia wewnętrznych przedziałów, przegródek i znajdujące się na nich hafty, oraz kabłąki metalowe, okucia itp. ozdoby.

(2) Przy taryfowaniu guzików Nru 300. nie uwzględnia się nszek wraz z znajdującymi się na nich płytkami metalowymi, oraz podkładek z przędzy lub materyi, które służą do przyszywania. Jeżeli jednak płytki metalowe lub obramowania przechodzą na powierzchnię widzialną, wówczas należy je uwzględnić, o ile skutkiem tego wchodzi w grę wyższe taryfowanie.

4. (1) Kartki hektograficzne z żelatyny z środkowymi warstwami zarkuszy papieru, Nr. 610.

(2) Dna do kapeluszy (wkłady do kapeluszy, paski do kapeluszy itp.) z papieru, Nr. 297.

(3) Wełna papierowa, Nr. 296. a.

(4) Okładki do albumów, obciążnięte skórą, Nr. 339. (zob. uw. 2. do tego numeru).

(5) Co do ocenia zabawek, zobacz uwagi wstępne.

Po ustępie 1. uwagi 2. do ogólnej uwagi 2. „doklasy XXXVIII. należy wstawić jako ustęp drugi:

Towary blaszane, tylko szorowane Nru 445. należy eksportować tak, jak towary z blach ukształtowanych.

W uwadze 6. do tej samej uwagi należy wykreślić ostatnie zdanie.

Ustęp 1. uwagi 3. do Nru 432. ma opiewać:

Blachy surowe (blachy czarne Nr. 432. a) posiadają rozmaity wygląd zewnętrzny stosownie do rozmaitych stadiów obróbki, prowadzących do ich wykończenia:

a) nieżarzone, są one tak twarde, jak wyrób walcowany, nie dadzą się łatwo zgiąć i posiadają albo po obu stronach barwę czerwawą albo są tylko po jednej stronie metalowo-białe, zaś po drugiej stronie mają również barwę czerwawą;

b) żarzone, — w którym to stanie blachy przechodzą zazwyczaj — wykazują one mniejszą twardość i wskutek tego dadzą się łatwiej zgiąć; posiadają one przeważnie nierównomierne zabarwienie czarno-niebieskie lub niebiesko-szare, często z mniej lub więcej ja-

snymi plamami i wykazują zazwyczaj niebieski brzeg względnie barwy szmelcowe, będące następstwem utlenienia, które dokonuje się wskutek dostępu powietrza. Żarzone blachy surowe przychodzą jednak także w jednolitem zabarwieniu myszato-szarem lub ciemno-szarem.

Blachy surowe różnią się od blach oczyszczonych i ukształtowanych tem, że posiadają mniej lub więcej rozległą warstwę zendry, często dostrzegalną tylko na brzegu, która odpryskuje przy ostrem zgięciu blachy. Powierzchnia surowych blach jest zawsze chropawa i ma wygląd matowy. Dostrzegalny niejednokrotnie nierówny wygląd obu stron blach, a zwłaszcza błyszczące, mniej lub więcej jasne plamy także z przyległymi barwami szmelcowymi pochodzą stąd, iż przy równoczesnem żarzeniu wielu tafli te stykają się nawzajem nierównomiernie, a nieraz ulegają nawet wspólnemu prażeniu w poszczególnych miejscach, skutkiem czego miejsca te pozostają mniej lub więcej metalowo-białe, ponieważ bezpośredni dostęp powietrza doznał przeszkody. Inne miejsca, do których powietrze miało dostęp, a zwłaszcza brzegi tafli wykazują natomiast wyraźną warstwę zendry.

Ustęp 1., 2. i 3. uwagi 4. do Nru 432. należy zastąpić następującą osnową:

Blachy oczyszczone (hajcowane) (Nr. 432. b) są to blachy, przy których usunięto warstwę zendry, poddawszy ją działaniu kwasów. Mają one zazwyczaj barwę jaśniejszą, aniżeli blachy surowe, są w środku tafli metaliczno-białe, białoszare lub żółtawo-szare z niebieskim brzegiem względnie z barwami szmelcowymi i zawsze wolne od warstwy zendry. Jeżeli blachy oczyszczone będą jeszcze wyglądowne walcami w stanie zimnym, wówczas zowią się one blachami ukształtowanymi.

Tak jak blachy oczyszczone należy odcieć także blachy o silnym połysku, to jest równomiernie szaroniebieskie blachy o tłustym połysku i gładkim wyglądzie, które otrzymały postać tę przez to, iż warstwa zendry, która wytworzyła się na blasze w piecu żarowym, przyściśnięta została silnie do blachy przy dalszem walcowaniu pod gładkimi walcami. Przy ostrem zginaniu takich blach odpryskuje warstwa zendry. Blach tych nie należy brać za jedno z blachami surowymi, również szaroniebieskimi, zazwyczaj grubszy, podpadającymi pod Nr. 432. a, które służą do wyrobu nożów do sieczkarni, taśm do pił i tym podobnych i posiadają również warstwę zendry naciśniętą przy walcowaniu i wygląd tłusty, które jednak wykazują połysk o wiele więcej matowy, aniżeli blachy o silnym połysku.

Samo wyrównanie blach, przez które nadaje im się równy kształt, nie wywiera żadnego wpływu na ich taryfowanie.

W ustępie 2. uwagi 8. do Nru 432. należy wykreślić drugie zdanie: „Wytwarza się je . . . . warstwy cynku“.

Ustęp drugi uwagi 2. do Nru 445. należy zastąpić następującą osnową:

Towary blaszane, tylko szorowane należy traktować według Nru 445. b tak, jak towary z blach ukształtowane.

W ustępie 2. uwagi 2. do Nru 531. należy na początku przed słowami „maszyny do tłuczenia“ wstawić słowa: „aparaty do zabijania i suszenia kokonów jedwabników“.

Ustęp 4. tejże uwagi należy wykreślić.

Uwagę 3. do Nru 574. należy zastąpić następującą osnową:

Armatury magnesów, tudzież magnesy zaopatrzone w armaturę (owinięte lub złączone z innymi częściami) albo nie owinięte, lecz już silnie razem zespolone (magnesy prętowe, podkowiaste, pierścieniowe, flaszkowe etc.), jednak nie złączone jeszcze razem w aparaty elektryczne (aparaty pomiarowe, liczydła, zapalacze itp.) podpadają pod Nr. 574., o ile nie należą do Nru 539. jako elektromagnesy do maszyn elektrycznych (z nawiniętym drutem i bez tegoż). Natomiast należy luźne magnesy (magnesy prętowe, podkowiaste, pierścieniowe, flaszkowe etc.), nie owinięte, nie złączone, magnetyzowane lub nie, także z otworami lub w inny sposób obrobione, odcić jako nie wymienione szczegółowo towary żelazne Nru 483. stosownie do ich bliższej taryfowej jakości.

Aparaty magnesowe do celów przemysłowych lub rolniczych, do usuwania części żelaza ze zboża, mąki, mąki karkowej, śmieci, piasku itp., tudzież magnesy, zaopatrzone armaturą, albo tylko złączone, służące do sporządzania aparatów takich albo do budowy maszyn klasy XL. wogóle, należy ekspedycyować według postanowień uwag ogólnych do klasy XL.

Małe magnesy (magnesy prętowe lub podkowiaste), jak zabawki stosownie do bliższej ich jakości.

W miejsce ustępu drugiego uw. 2. do Nru 583 należy wstawić następujący odsyłacz:

Gwoździe stroikowe (kolki stroikowe, zwane mylnie także śrubami fortepianowymi), zob. uw. 1., ustęp 4. do Nru 462.

Odsyłacz, zamieszczony na końcu uwag do Nru 616. „Pastylki kefirowe, zob. Nr. 630.“ należy zmienić na „Pastylki kefirowe, Nr. 132“.

W ustępie przedostatnim uwag do Nru 619. należy wykreślić słowa „bezwodnik octowy“; jako ustęp ostatni należy dołączyć do uwag tych następujący odsyłacz:

Bezwodnik octowy, Nr. 622.

W uwadze 2. do Nru 630 należy wstawić jako ustęp trzeci i czwarty:

Dalej należą do Nru 630. wszystkie środki do tępienia szczurów i myszy bez względu na ich skład i opakowanie, które nie podpadają pod Nr. 87. jako szczepianki i kultury drobno-ustrojów (na przykład bakcył Löfflera na myszy) i które nie są w taryfie osobno taryfowane (na przykład arszenik, Nr. 597. f). Do takich środków do tępienia myszy i szczurów, podpadających pod Nr. 630., należą między innymi owies strychninowy, pszenica strychninowa, fuchsol, powidelka fosforowe, skulein (preparat z ostrawki lekar-skiej) etc.

Środki do tępienia szczurów i myszy nie ulegają tym ograniczeniom obrotu, które dotyczą towarów leczniczych, a natomiast ulegają ograniczeniom obrotu, odnoszącym się do trucizn (§ 18., lit. a, l. 1. p. w.), o ile zawierają trucizny (na przykład fosfor, arszenik etc.).

Ustęp 7. uwagi 5. do Nru 630. należy wykreślić.

### III. Co do spisu wartości.

W spisie przeciętnej wartości handlowej najważniejszych chemicznych materiałów pomocniczych i wytworów, podlegających wymiarowi cła od wartości według Nru 622., wydanym rozporządzeniem ministeryalnym z dnia 24. kwietnia 1908, Dz. u. p. Nr. 84, należy po słowie „Bezwodnik kwasu fosforowego“ wstawić artykuł „Bezwodnik octowy“ z przeciętną wartością handlową w kwocie 220 K za 100 kilogramów i wymiarem cła w kwocie 33 K za 100 kilogramów netto w obrocie autonomicznym względnie traktatowym.

Rozporządzenie niniejsze nabiera zaraz mocy obowiązującej.

Jorkasch wtr.

Mataja wtr.

Pop wtr.